

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение № 210  
«Детский сад общеразвивающего вида»**

**Долгосрочный проект  
Коренные жители Кузбасса (Шорцы, Телеуты)  
2017-2018**

Подготовила:  
Смолева Л.Ф  
Воспитатель

Кемерово

## Пояснительная записка

ФГОС ДО одной из приоритетных задач ставит определение и реализацию этнокультурного компонента содержания дошкольного образования.

Важно начинать приобщение детей к народной культуре, формирование любви к малой родине с ранних лет. Современное образование подразумевает развитие творческого потенциала ребенка, развитие его самостоятельности и творческой активности.

Знакомство с игрушками коренных народов округа предполагает не только пробуждение интереса к их культурным традициям, жизни и быту, но и представляет богатое поле и для эстетического развития детей. Последнее время теряется интерес к традиционным играм, национальным игрушкам. Игрушки наших детей стилизованы под современных героев мультфильмов и ребенок не владеет информацией о традиционной народной кукле. Так же недостаточно внимания уделяется взрослыми знакомству детей с культурными ценностями и традициями коренных народов. Наблюдается низкий уровень заинтересованности к национальному творчеству и у родителей, и, соответственно у детей, поэтому не сформированы представления о традиционной игрушке коренного народа и способах ее изготовления.

Актуальность проекта художественно-эстетической направленности в том, что она способствует активному творческому приобретению детьми культурного богатства коренных народов округа, развитию эмоционального отношения к национальной культуре, к воспитанию толерантного отношения к другим народам. Именно игрушка-кукла, как объект творческой деятельности позволяет воспитывать в детях определенную культуру восприятия окружающего мира, развивает художественно-эстетический вкус, расширяет познавательный потенциал, способствует становлению готовности наследовать духовные ценности народных традиций, дает возможность овладеть основными приемами изготовления кукол. В рамках

новой модели организации образовательного процесса, обозначена необходимость взаимодействия с семьями воспитанников. Проект предполагает тесное сотрудничество с родителями, которые призваны воспитывать детей любовь к Малой Родине, уважительное отношение к культуре и традициям, как своего, так и других народов.

Осознавая значимость вышесказанного, мною был разработан проект «Коренные жители Кузбасса (Телеуты, Шорцы), их жилища, традиции».

**Гипотеза** проекта: знакомство с коренными жителями Кузбасса (Телеутами, Шорцами), их жилища, традиций, способствует патриотическому воспитанию детей среднего дошкольного возраста.

Проект позволяет детям узнать историю своей Малой Родины, приобщает к традиционному, культурному наследию коренных народов округа, формирует чувство любви к своему краю.

Тип проекта: по деятельности: познавательно-творческий

Продолжительность проекта 9 месяцев.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, родители, педагоги.

Проект включает в себя **3 этапа**: подготовительный, основной (практический), заключительный

## Подготовительный этап

На подготовительном этапе были определены цель и задачи проекта.

### Цель:

Знакомство детей дошкольного возраста с коренными жителями (Шорцами, Телеутами) Кузбасса

### Задачи:

1. Познакомить детей с жизнью коренных народов, с бытом, одеждой, жилищем, культурой и традициями.
2. Воспитывать любовь к родному краю, традициям, и обычаям своих предков
3. Развивать представления детей об истории родного края, расширять кругозор, разнообразить словарный запас.

**Возраст участников:** средняя группа (5-6 лет)

**Тип проекта:** долгосрочный (2017-2018 уч. г)



Проанализирована методическая и художественная литература по данной теме. Созданы необходимые условия для реализации проекта

(оформление группы по теме «Коренные жители Кузбасса», выставка наглядного и дидактического материала по теме «Коренные жители Кузбасса»). Ознакомлены дети и родителей с целью и задачами проекта.

### **Анализ методической и художественной литературы по теме «Коренные жители Кузбасса»**

#### **Герб Кемеровской области**

Официальной датой создания Кемеровской области считается 1943 год. Современный герб Кемеровской области был утвержден в 2002 году (рис. 1).



Рис. 1. Герб Кемеровской области

Центр главного государственного символа Кемеровской области – французский щит. Его нижняя часть окрашена в зеленый цвет, символизирующий природные ресурсы и развитое сельское хозяйство в регионе. В центральной части щита присутствует треугольник черного цвета – это стилизованное изображение террикона, обозначающее добычу угля. В центре герба (поверх треугольника-террикона) располагаются золотые колосья, молоток и кирка. Даже не специалист по геральдике, увидев герб Кемеровской области, поймет, что его центральный рисунок символизирует одинаково выдающиеся достижения региона в сельском хозяйстве и в промышленности. В верхней части щита террикон ограничен двумя перевернутыми треугольниками красного цвета. Это символы

металлургической промышленности, изображающие не что иное, как расплавленный металл. Герб Кемеровской области обрамляют по бокам две дубовые ветви, скрепленные внизу лентой ордена Ленина. Данный символ использован не случайно, регион действительно дважды был удостоен указанной награды. На гербе можно увидеть также дату образования Кемеровской области – 1943 год. В верхней части щит увенчан золотой короной, изображенной в виде чаши.

Символика цветов герба. В геральдике каждый цвет и оттенок имеет свое особое значение. Что можно рассказать про герб Кемеровской области, изучив его палитру? Золотой цвет - знак изобилия, богатства, постоянства и силы. Красные оттенки символизируют энергию, мужество, патриотизм. Зеленый цвет - символ изобилия, плодородности земли, благоприятной экологической обстановки, а также радости и надежды. Стоит заметить, что черный цвет очень часто воспринимается с негативными ассоциациями. Флаг и герб Кемеровской области – это исключительный случай, ведь треугольник черного цвета символизирует главное природное богатство региона, добываемый здесь уголь.

### **Флаг Кемеровской области**

Официальный флаг региона - это прямоугольное полотнище (соотношение сторон 1:2) красного цвета (рис. 2). Возле древка располагается вертикальная полоса синего цвета, в ее верхней части изображается герб Кемеровской области. Синий цвет, используемый на флаге, считается символом истины, божественного благословения (цвет Богородицы), чести и постоянства.



Рис. 2. Флаг Кемеровской области

### **Гимн Кемеровской области**

Слова Геннадия Юрова

Музыка Евгения Лугова

Музыкальная редакция Владимира Хвилько

Вы видите: горят огни в ночи,  
На землю небо звездное упало.  
Вы слышите: мелодия звучит,  
Поет земля восточнее Урала.  
Где города по берегам реки  
Тепла и света создают запасы,  
Ее добыли в шахте горняки –  
Рабочую мелодию Кузбасса.  
Мелодия, звучи с сердцами в лад.  
Мелодия, наш путь велик и труден.  
Земля открыла людям свой талант,  
И свой талант земле открыли люди!

От пламени не прячем мы лица,  
Когда металл рождается в горниле.  
Натруженные руки кузнеца  
Мелодию надежно закалили.  
Она в пролетах заводских гремит,  
И поезда несут ее по трассам.  
Об отчем доме с нами говорит  
Рабочая мелодия Кузбасса.  
Мелодия, звучи с сердцами в лад.  
Мелодия, наш путь велик и труден.  
Земля открыла людям свой талант,  
И свой талант земле открыли люди!

Когда в предгорьях выпадет роса,  
Когда восходит солнце над долиной,  
Таежный шум и птичьи голоса  
В тон музыке могучей различимы.  
Распахнут мир дыханию весны,  
И ждет любовь назначенного часа.  
Вливается в напев родной страны  
Рабочая мелодия Кузбасса!  
Мелодия, звучи с сердцами в лад.  
Мелодия, наш путь велик и труден.  
Земля открыла людям свой талант,  
И свой талант земле открыли люди!

## **Коренные жители Кузбасса**

### **Тюрки**

Древние тюрки принадлежали к миру кочевых обществ, роль которых в этнической истории чрезвычайно велика. Перемещаясь на огромные расстояния, смешиваясь с оседлыми народами, кочевники - тюрки - не раз перекраивали этническую карту целых континентов, создавали гигантские державы, изменяли ход общественного развития, передавали культурные достижения одних оседлых народов другим, наконец, и сами внесли немалый вклад в историю мировой культуры.

А в VI-VII вв. тюрки создали державу, которой дали свое имя - Тюркский каганат. Каган, хакан, или хан - так назывался у тюрков (а затем и у монголов) верховный правитель, "царь". Как и держава азиатских хуннов, каганат раскинулся на громадной территории - от Хуанхэ до Каспия, от Тибета до Приуралья. Не остались в стороне от его кровавой истории и просторы Сибири — долины Алтая и Минусы, Приобское плато, глухая южная тайга вместе со всем населением. Двадцати лет тюркскому государству хватило, чтобы стать влиятельнейшей евразийской державой с границами, протянувшимися от берегов Хуанхэ на востоке до Северного Кавказа и Керченского пролива на западе. Её правитель, каган Истеми, установил равноправные политические и торговые отношения с «владыками мира» того времени — Византией, сасанидским Ираном и северокитайскими царствами. Северное Ци и Северное Чжоу фактически превратились в данников каганата. Ядром нового законодателя мировых судеб был «тюрк» — народ, сложившийся в глубине алтайских гор.

Согласно легенде, древние тюрки ведут происхождение от мальчика — потомка «отдельной отрасли Дома Хунну». Когда все его сородичи оказались перебиты воинами из соседнего племени, мальчика с отрубленными руками и ногами враги бросили умирать в болото. Здесь калеку нашла и кормила волчица. Одним из детей выросшего мальчика и волчицы был Ашина — «человек с великими способностями». Его потомок Асянь-шад переселился на Алтай. На новом месте пришельцы смешались с местным населением и

образовали новый народ — тюрк, правящим родом которого стал Ашина. Потомок Асянь-шада Бумынь (в другой транскрипции, Тумынь) и основал Первый Тюркский каганат.

Китайцы так писали о древних тюрках: «Распускают волосы, левую полу наверху носят; живут в палатках и войлочных юртах, переходят с места на место, смотря по достатку, в траве и воде, занимаются скотоводством и звериною ловлею; питаются мясом, пьют кумыс; носят меховое и шерстяное одеяние».

Влияние тюрков на исторические судьбы и материальную культуру народов Сибири и Центральной Азии было столь велико, что период господства Первого и Второго Тюркских каганатов археологи зачастую называют просто «тюркским временем». В это время целый ряд открытий кочевой культуры распространился по землям оседлого населения от востока Азии до Европы, и, в свою очередь, немалое число достижений земледельческого населения стало достоянием кочевников. В эпоху Первого Тюркского каганата были созданы руническая письменность, появились новые виды конской упряжи, одежды, оружия.

Крупнейшим событием в истории техники, во многом определившим облик эпохи, явилось изобретение жёсткого каркасного седла и стремян. Резко расширились боевые возможности всадников, и возросла ударная мощь тяжёлой кавалерии. Сидя в прочных сёдлах с жёстким каркасом и упирая ноги в подножки стремян, наездники получили необыкновенную свободу движений, что немедленно привело к созданию новых типов оружия. Это не могло не сказаться на тактике ведения боя. Экипировка коня "под верх", какой мы знаем ее и теперь, была закончена. Это был новый этап в развитии транспорта и военного дела. Модернизировалось и оружие: тюрки широко применяли сложно-составной лук, изобретенный еще в хунское время, кривая сабля-шашка заменила прямой тяжелый меч. Все тяжеловооруженные тюркские воины имели несколько луков и колчанов со стрелами для дальнего боя, длинные копья для атаки сомкнутым строем, мечи, палаши, сабли и топоры для действий в ближнем бою, арканы. боевые

ножи и тяжёлые плети, служившие вспомогательным оружием. Лошади и всадники защищались разнотипными, ярко раскрашенными панцирями, связанными как из отдельных металлических или кожаных пластинок, единенных между собой ремнями, так и из сплошных кожаных лент.

Другое важное достижение древних тюрков способствовало повышению мобильности: в середине I тысячелетия н.э. они создали разборную (решетчатую) юрту (рис. 1).



Рис. 1. Разборная (решетчатая) юрта

Китайский поэт Бо Цзюйи так описал решетчатую юрту:

Круглый остов из прибрежных ив

Прочен, свеж, удобен и красив.

Юрту вихрь не может покачнуть.

От дождя ее твердеет грудь.

Нет в ней ни застенок, ни углов.

Но внутри уютно и тепло...

Войлок против инея - стена.

Не страшна и снега пелена.

(Перевод Л.Н.Гумилева).

Тюркские племена вели обширную меновую торговлю. Развитие обмена породило новые традиции, прежде всего – обычай гостеприимства, гарантировавший чужакам защиту жизни и имущества. Появлялись первые купцы, обмен превратился в торговлю, продукты стали товаром, возникли первые мерилы стоимости, а в конце концов универсальное средство обмена – деньги. На первых порах роль денег играл скот. Во многих языках происхождение слова «деньги» связано со скотоводством: древнерусское

«скот» значило «деньги»; русское слово «товар» происходит от тюркского «тавар» (скот, овца).

Несмотря на сильную имущественную и социальную дифференциацию, общество древних тюрков имело родоплеменную структуру, характерную для кочевников: семьи объединялись в роды и племена (ок, огуш), а те - в племенной союз (эль). Во главе эля стоял хан (каган).

Тюрки верили, что мир населён многими невидимыми добрыми и злыми богами и духами, которые могут помогать или вредить людям. Такая вера называется «язычеством», или «многобожием». Некоторые, самые сильные люди получают тайные знания, им даётся дар разговаривать и общаться с духами. Их называли «шаманами». Многие коренные народы Сибири были шаманистами, то есть верили в шаманов. Шаманы во время волшебного магического танца – камлания – путешествовали по разным мирам, говорили или даже сражались с духами. Они лечили людей, предсказывали погоду, помогали в охоте. Ни одно важное дело не обходилось без шамана.

Историческая судьба Тюркского каганата сходна с державой хуннов: в начале VII в. Он распался. После распада Тюркского каганата тюрки и другие сибирские народы создавали новые государства: Уйгурский каганат в Саяно-Алтайском нагорье, Кыргызский каганат на Енисее, Кимакский каганат на Юге Сибири – в него входили и земли нашего края.

Тюрские народы проникли в Кузнецкую землю и принесли свои обычаи и язык. Они оказывали сильное влияние на жившие здесь племена. В наших краях тюрки стали вести полuosедлый образ жизни. Кроме скотоводства, занимались охотой, рыбной ловлей и мотыжным земледелием.

Кимакский каганат на Юге Сибири просуществовал до 745 года. После этого имя «тюрк» отесняется на задний план, вместо него появляется множество наименований тюрских племён, выступающих самостоятельно. Телеуты – коренные жители нашего края – это прямые потомки тюрков. Шорцы – народ, воспринявший язык и обычаи тюрков.

## Телеуты

Телеуты – это древнейшие жители Кузнецкой земли. По своему происхождению они относятся к кочевым скотоводам тюркоязычных племен «теле», входивших в тюркский каганат VI-VIII вв., не имеющих никакого отношения к монголоязычным калмыкам или ойротам. Название «теле», как утверждают китайские и древнетюркские летописи, принадлежит большому числу древних племен, кочевавших на огромной территории Монголии и Тувы, Русского и Монгольского Алтая, Сибири

Старинное телеутское предание говорит о том, что телеуты когда-то кочевали вместе с телесами в Алтайских горах по берегам Телецкого озера, от которого, по их утверждению, получили и свое название. Доказательством этого предания является то, что язык, вера и многие обряды телеутов и телесов имеют большое сходство.

Кроме того, в сибирских летописях телеуты и телесы известны под именем калмыков. Первые – под именем белых, а вторые – под именем черных. Причиной этих названий историк Сибири Г.Ф. Миллер считает цвет их лица, а И.Г. Георги – прежнее место жительства телеутов близ гор, покрытых вечным снегом.

Впервые название «телеут» в русских документах появилось в начале XVII в. Это было связано с тем, что князь родственного телеутам племени Еуштинцев Тоян поехал в Москву к русскому царю Борису Годунову с челобитной, в которой излагалась просьба о принятии его и его людей в состав Русского государства. Они первыми из коренных народов нашего края приняли русское подданство

Телеуты в XVII – первой половине XVIII вв. сыграли решающую роль в формировании южно-алтайских племен и оказали влияние на состав шорцев и других тюркоязычных народов юга Западной Сибири.

В конце XIX - начале XX вв. основным центром проживания телеутов была средняя часть Кузнецкого округа по р.р. Большой и Малый Бачаты, Каргачату, Ускату, Кантельке и Томи, где были образованы три телеутские

«инородные» управы. Поэтому нередко русские называли телеутов бачатцами, а сами себя они называли «пайат-кижи» по р. Бачату.

Общее число телеутов в Кузнецком округе определялось в 4426 душ обоего пола.

Основным показателем этнического своеобразия телеутов является их язык, который может рассматриваться как самостоятельный объект исследования без диалектной отнесенности к алтайскому языку, антропологический тип (томский антрополог А.Р. Ким указывает, что телеуты физически наиболее близки к качинцам, кызылам, чулымцам, шорцам, что от собственно алтайцев они отличаются наличием европеоидных черт), национальная одежда, тип хозяйства (относительно высокое развитие земледелия и скотоводства), семейная обрядность. Кроме этого, антропологический материал А.Р. Кима позволяет предположить, что предки телеутов обитали в Кузнецкой котловине уже в эпоху средневековья, и дает основания проследить по данным краниологии генетическую связь современных телеутов со средневековым населением этой территории - тюрками.

Ведущая форма религии у телеутов – шаманизм. Телеуты по своим религиозным убеждениям обожествляли землю, солнце, горы, реки и т.д., верили в добрых и злых духов, которым приносили в жертву домашних животных. Шаманы приписывали себе способность как лечить людей и скот, так и портить их, т.е. навлекать на них болезни и горе. Они камлали над больными, принимали активное участие по многим общинных, родовых и семейных обрядах: испрашивание благополучия, погребальная обрядность (самая консервативная часть духовной культуры любого народа). У телеутов есть ритуальное сооружение из высохших молоденьких березок (сом) в честь родовых духов-покровителей (языческий культ).

Шаманы требовали платы за камлания деньгами или скотом, уверяя, что благополучный исход исцеления больных зависит от размера жертвоприношения. Если оно было большим и щедрым, то выздоровление больного могло наступить, считали телеуты.

Телеуты не имели своей письменности. Жили они в тесных, низких полуземлянках. Использовали деревянную, берестяную и чугунную домашнюю утварь.

Место для построек своих «домов» старались выбирать ровное и теплое, что определяли по количеству теплых испарений на этом месте в вечернее время. Строились, в основном, весной, так как весной было больше свободного времени, и весна считалась началом года, цветения, новой жизни вообще. Дверь дома обычно выходила на восток. При закладке дома женщинам присутствовать запрещалось.

До вхождения в состав России телеуты были организованы в кочевые улусы. Улусы 17-18 веков представляли собой объединения родов (сеоков). Власть в улусе наследовалась в рамках одного «княжеского» рода, при котором существовали особые привилегированные кланы (укту — лучшие люди), отличавшиеся от других категорий населения.

#### ***Обрядовая кукла телеутов***

Эмегендер - старушки, женщины. Изображения домашних покровителей телеутов в виде антропоморфных холщевых фигурок без обозначения конечностей, набитых куделью. Область лица ограничена лоскутом ткани, глаза – бисеринки. Эмегендеров шьют по случаю выдачи дочери замуж или же по случаю рождения в семье первенца. Они передаются по женской линии от матери к дочери. Хранят их на печи или на чердаке дома и по несколько раз в год "кормят"

#### ***Обряд кормления Эмегендер у телеутов***

Старшая родственница роженицы находилась возле неё и сказывала благопожелания. Чтобы сохранить жизнь матери и ребёнка, она изготовляла тряпичные куклы - эмегендер, они устанавливаются у изголовья роженицы



(рис. 2).

## Рис. 2. Тряпичные куклы - эмегендер

У алтайцев и шорцев есть легенда о возникновении кукол-эмегендер: когда жене Кантайчы пришло время родить сына - будущего богатыря Шуну-хана, - она попросила прислать ей куклы, которыми играла в детстве. Присланные отцом куклы оказались живыми. Она развлекалась ими, и это облегчало её родовые муки. В конце концов с помощью этих кукол она безболезненно родила сына - богатыря Шун-хана (волк).

### **Обращение к оберегам эмегендер:**

*Святые, уважаемые!*

*В переднем углу сидящие,*

*С приданным прилетевшие...*

*С бусами, повешенными на груди,*

*С перьями, воткнутыми в темя.*

*С красным, как кровь, лицом,*

*С видом белой бумаги,*

*От хана Таада распространившиеся,*

*Одетые в шубы из шлка Таади,*

*Оседлавшие верблюдов - коней Таади,*

*Отделившиеся от Конгудая.*

*Злобно не ругайтесь.*

*Язык пусть будет одним, общим,*

*Топот пусть будет у вас сильным,*

*Не пугайте молодой побег,*

*Будьте внимательны к прошению,*

*Почувствуйте мою мольбу.*

Мать жениха (свекровь) ни в коем случае не принимала в дом невесту без кукол («эмегендер»). «Эмегендер» передавались из поколения в поколение и являлись хранителями семейного очага, его благополучия и достатка.

## Шорцы

В бассейне реки Кондомы издавна обитал многочисленный род «Шор» по их имени стали называть всех жителей верховья Томи и её притоков Кондомы и Мрассу. Шорцы – народ, воспринявший язык и обычаи тюрков. Это лесные оседлые племена, но своего государства у них не сложилось. Вплоть до Октябрьской революции у них было родовое деление, во главе рода стояли князья. Своей письменности у шорцев не было, но свои надежды, радость, горе они выражали в песнях, сказках, легендах. По религии они были шаманистами, так же, как и их предки – тюрки верили, что мир населён многими невидимыми добрыми и злыми богами и духами, которые могут помогать или вредить людям. Некоторые, самые сильные люди получают тайные знания, им даётся дар разговаривать и общаться с духами. Их называли «шаманами». Шаманы во время волшебного магического танца - камлания - путешествовали по разным мирам, говорили или даже сражались с духами. Они лечили людей, предсказывали погоду, помогали в охоте. Ни одно важное дело не обходилось без шамана (рис. 3).



Рис. 3. Шаман, бубен шамана

Каждый род имел свои охотничьи угодья и пахотные земли. На расчищенных от леса землях шорцы сеяли пшеницу, коноплю, ячмень. Землю обрабатывали сохой и «абылом» - особой лопатой, которая передавалась по наследству.

Весной занимались собирательством. Собирали орехи, ягоды, корни Пиона, сараны и др. Животноводство было развито слабо. Основным занятием шорцев была охота. Орудие охоты: лук, самострелы, капканы.

Уже с 12 лет мальчики ходили на лыжах. Жили в Тайге и считались зрелыми охотниками. В древности охотились на крупного зверя: марала, оленя, лося, медведя из-за мяса. Позже начали охотиться на пушного зверя: соболя, колонка, выдру, белку. Охотились зимой на лыжах и нартах. Охота является основным занятием шорцев и в настоящее время.

Древнюю историю в Шории имеет и рыболовство. Рыбу ловили с помощью самодельных сетей, мордусек, сачков, били железными острогами, стрелами из лука, устраивали запруды из камня. Рыба занимала важное место в питании, шорцев, особенно летом.

Предки современных шорцев были искусными мастерами по выплавке железа из руды и изготовлению различных железных изделий. Еще сибирские летописцы называли население верховьев Томи, Мрассу и Кондомы «кузнецами». Отсюда и пошли названия: Кузнецкий острог, город Кузнецк, Кузнецкая земля. Именно по рекам Кондоме, Мрассу и Бельсу обнаружены следы разработок железных руд. Из железа шорцы делали самые разнообразные орудия труда, предметы домашнего обихода и военного снаряжения (рис. 4). Свои изделия шорцы обменивали у калмыков и кыргызов на лошадей, коров, овец, войлок, выделанные овечьи шкуры.



Рис. 4. Древние металлурги выплавляют металл

Кроме кузнечного дела, у шорцев было хорошо развито изготовление деревянной посуды из березового капа из кедра, берестяной посуды, туесов, бураков больших размеров.

Сильные и выносливые, работоспособные и пытливые, телеуты и шорцы талантливо от природы. У Горной Шории и у других прекрасных уголков кузбасской природы - большие перспективы. Самобытный шорский и телеутский народы вместе с Кузбассом смотрят в будущее с уверенностью и надеждой.

## Одежда и украшения шорцев (Приложение 1)

В одежде шорцев существовали различия между северными и южными группами и по социальному признаку. Степные и северные шорцы носили одежду и обувь русского образца, которую шили из самодельного холста, покупных тканей, овчин. Богатые шорцы одевались на городской манер, покупая готовое платье или заказывая его по типу одежды, носившейся в купеческих и мещанских кругах г. Кузнецка. Они пользовались исключительно фабричными тканями и не носили домотканину. Своеобразная по материалу и покрою одежда бытовала у южных таежных шорцев, где во всем царила нищета и нужда. Недостаток, а чаще полное отсутствие скота, особенно овец, и уменьшение численности крупного копытного зверя в лесах вынуждали большинство таежных шорцев делать себе летнюю и зимнюю одежду из кендыря, так как фабричные ткани, завозимые торговцами, были недоступны рядовым охотникам.

Обычная одежда шорца — рубаха (кунек) из кендыря (название халата - кендыр, произошло от растения, из волокон которого делали холст), или из покупной ткани, с прямым или косым воротом, иногда обшитым цветной материей, застегиваемым на пуговицы, и штаны (чембар, штан) с поясом-веревкой из кендыря. Верхняя одежда — халат (шабур), короткий, застегивающийся вверху на одну пуговицу и запахивающийся слева направо, подпоясываемый кушаком. Воротник у халата — стойка, рукав — с расширенной манжетой. Стан халата был туникообразного покроя: одно или два полотнища холста перекидывали через плечи, в бока вшивались два широких треугольных клина; рукава были прямые. Ворот, грудь, иногда и нижняя часть пол обшивались тесьмой. Часто в таком халате из самотканного конопляного холста шорец бродил по тайге в дожди и холода, только зимой надевая еще второй, дополнительный.

Женская одежда, за исключением рубахи-платья, почти одинакова с мужской, отличалась

лишь украшением. Длинная, почти до земли, рубаха служила одновременно и платьем и шилась с разрезом на груди. Штаны (гитан)

короче мужских, без разреза. Верхний халат шили из кендыря или покупного манчестера (у зажиточных) и плиса (темного цвета). Грудь халата украшалась вышивкой цветными нитками или раковинами каури, полы и обшлага тоже украшались примитивной вышивкой. Зимой шорки носили тот же халат, но для тепла часто надевали два таких халата один поверх другого. Носили и рукавицы из овечьей шерсти, на юго-западе — шерстяные чулки и кушаки, приобретаемые от соседней кумандинцев.

К началу XX века у шорцев были распространены головные уборы русского происхождения, как покупные, так и самодельные. Летом мужчины носили картузы, которые делали из домашнего холста, в швы тульи и околыша вшивали кант из цветной ткани. Шили подобные картузы из кожи и даже из бересты. Так же летом носили мягкие холщовые шапки с круглой тульей, собранной на макушке в сборки, пришитые к кружку из холста или другого материала. Употребляли холст домашнего изготовления, из кендыря, на ситцевой подкладке. Часто на тулью шапки в виде околыша нашивали широкую полосу черного плиса, вышитого цветными нитками; в таких случаях кружок на макушке тоже делали из плиса.

Летнюю холщовую шапку использовали и в качестве зимнего головного убора, только на тулью нашивали в виде околыша полосу из шкурки кабарги. Зимой мужчины носили круглые меховые шапки, крытые бархатом; тулью делали из трех треугольных клиньев, сходящихся на макушке, нижний край шапки обшивали домотканым холстом. Шапку одевали поверх платка, защищающего от холода уши. У женщин основным головным убором были платки: летом - легкие, зимой - теплые.

Обувь — просторные чирки (чарык) из продыmlенной кожи, у бедных обычно с голенищами из кендыря. Чирки подвязывались у колен ремнями. В них вкладывали мягкую траву осоку (озангат). Эту траву собирали в июне, сушили, связав в пучки на деревьях, затем обертывали ею ноги. Встречалась обувь из оленьих камусов. С собой шорец носил всегда нож в ножнах, а также курительные принадлежности: деревянную, с выгнутым чубуком

трубку (канза), огниво (отук), кремень (отук таш) и трут для высекания огня, а для табака кисет кожаный или матерчатый (нанчык).

Костюм дополнялся незатейливыми украшениями. Среди ушных бытовали серьги, гнутые из медной проволоки и украшенные бусинами, бисером, или литые – медные, серебряные. Шею женщины и девушки украшали ожерельями мончур или снизками бус.

Не повсеместно, но имелись особые элементы охотничье-промысловой одежды – наплечники узан, сшитые в виде капюшона из шкуры косули шерстью наружу, и простеганные куртки из войлока, покрытые кендырем (конопляным холстом). Промысловая одежда более короткая и узкая.

На поясе справа висит кисет с табаком, нож в ножнах, а в кожаном мешочке, украшенном медными и серебряными пластинками, — даже огниво.

### **Одежда и украшения телеутов (Приложение 2)**

Одежда у телеутских женщин очень красива. Роскошные однотонные яркие шелковые, атласные, шерстяные платья (кунек), подпоясанные многоцветными кушаками (кур), шапки из красного сукна, богато отделанные галуном и дорогим мехом. Шубы (тон) из меха соболя или красной лисы, белки-телеутки. Исключительно красива свадебная одежда телеутской невесты: платье, украшенное нагрудной манишкой (тошток) из красного сукна с отделкой галуном под золото или серебро.

Телеуты широко используют в быту овечью шерсть. Из нее изготавливают ткани, войлок, валенки, головные уборы, чулки, носки, половики. Изготовление шерстяных тканей – тяжелый и длительный труд женщин.

Важным украшением женского платья является воротник, который имеет форму стоечки. Отложных воротников вообще не бывает. Чтобы воротник стоял, во внутрь вставляется по его размеру распаренная в горячей воде береста. Она не гнется, не рвется при стирке и позволяет поддерживать форму. Воротники шьются вручную из однотонного сукна чаще красного или зеленого, синего цвета. Ни черных, ни белых воротников не бывает. Подкладка воротников обычно темных цветов. Кругом воротничка на расстоянии

сантиметра от краев из черных ниток делается рубчик, который на всем протяжении примерно через каждые полсантиметра пришивается к воротнику желтыми нитками в форме зигзага. Причем рубчик этот на всех воротниках и на нагрудном украшении (тошток) делается двумя цветами ниток – черных и желтых, которые как бы чередуются.

Если платье одного какого-либо цвета, то воротник, как правило, другого цвета. Вдоль воротника от каждого края по центру на сукно пришиваются из бересты, а не из картона или бумаги, квадратики (акча) размером в один сантиметр. На праздничном или свадебном платье эти квадратики обшиваются «золотыми» или «серебряными» нитками, а на повседневных обшиваются шелковыми нитками или мулине. Цвет ниток на квадратиках одного воротника один и тот же, редко встречается разный на каждом из них. Количество квадратиков на воротнике нечетное число – 7 или 9 с той и другой стороны, начиная с краев. Очень редко встречается парное число квадратиков – 8 или 10. Расположены они углом вниз, напоминая ромб. Все воротники шьются одного и того же размера.

Верхней легкой весенне-осенней одеждой телеутских женщин является телен, для изготовления которого используется тонкое сукно или шерсть, атлас, сатин черного или темно-синего цвета.

У телеутских женщин есть и повседневный телен. Телен носили и мужчины. Покрой его в основном такой же, как и у женского. Однако мужской телен отличается от женского тем, что не имеет карманов, воротник был шалью и стойкой, запахивается на другую сторону, значительно меньше украшений или вообще они отсутствуют. Однако на праздничном телеуне к верхней петле пуговиц пришиваются две кисточки из шелковых ниток или бархата разного цвета, чаще красного и зеленого.

В настоящее время мужской телен у бачатских телеутов вышел из употребления. Бархат из-за его отсутствия на женском телеуне заменяется плюшем и ограничиваются только отделкой воротника, рукавов и кармана.

Самым распространенным видом одежды телеутских женщин, мужчин и детей в зимнее время является шуба (тон) из овчины. Шубы есть в каждой

семье и у всех. Овчинные шубы выделывают в черный и реже красный цвет. Это тяжелый женский труд. До сих пор телеутские мужчины и женщины являются хорошими мастерами по выделке овчин для шуб. Недостаток этих шуб состоит в том, что они боятся сырости – мокрого снега, дождя. Из выделанной овчины шьют не только женские и мужские шубы, но и полушубки, тулупы, рукавицы, мужские штаны, реже безрукавки. Шили при помощи шила и толстой иглы, используя суровые нитки из конопли и льна. Женская шуба отделяется мехом ондатры, выдры или хорька. Оторачивается мехом воротник, края пол, рукавов, низ подола кругом. У богатых телеутских женщин шубы на лисьем меху и даже собольи. Праздничные шубы покрываются китайским цветным шелком с узорами или отделяются галуном.

В покрое женских и мужских шуб – слабая дифференциация. Фактически у них один покрой. Спина цельнокроеная рукав вставной, по бокам большие клинья, что делает ее расклешенной книзу. Отличие состоит в том, что они запахиваются на разные стороны и мужские шубы короче женских.

В связи с тем, что у телеутов есть обычай, запрещающий замужней женщине появляться с непокрытой головой перед свекром и старшими братьями мужа даже дома, головной убор в ее жизни играет важную роль.

Телеутские девушки и женщины любят украшения. Самыми распространенными украшениями являются серьги и кольца из серебра.

У телеутов имеет место половозрастные украшения. Так, пуш – это украшение волос девушки, а тана является внешним признаком замужней женщины, нагрудное украшение тошток надевает на свадьбу невеста и носят в основном молодые женщины. Когда девушка выходит замуж, три ее косы переплетают в две и связывают ее ленточками или шнурочком, на который и прикрепляют тану.

Накосные украшения девушек «чач пууш» сплетали из кос и обычно на каждую из прядей, а их было до 100 штук, нашивали раковины-каури. Замужние женщины привязывали к косам украшение «тана» - кружок 1,5-3,5

см в диаметре из кости, перламутра или фаянса. Иногда привязывали красивую монету

Особым разнообразием отличались серьги. Повседневные серьги – «сырга» были сделаны из меди, серебра, позолоченного серебра. Праздничные могли быть как серебряными, так и золотыми. В торжественных случаях надевали серебряные серьги сложного рисунка с подвеской – «ормо сырга» или «мончокту салманчык». В опубликованных материалах термин «салманчык» в форме «салпыншак» встречается лишь у казахов. Однако внешний вид казахских «салпыншак сырга» значительно отличается от телеутских.

На руках женщины носили медные и серебряные кольца «тустук» и перстни «таманду тустук», серебряные, иногда с позолотой, браслеты «пилеерик». Ворот кафтана телен мог украшаться брошью.

Со временем под влиянием русских переселенцев одежда, обувь и украшения бачатских телеутов претерпели значительные изменения, но в то же время национальные особенности женской одежды и украшений в значительной степени сохранились до наших дней..

## Основной (практический) этап



**Анализ методов работы при составлении конспектов занятий по знакомству детей дошкольного возраста с коренными народами (Шорцами, Телеутами) Кузбасса**

Методы повышения познавательной активности	Методы повышения эмоциональной активности	Методы и приёмы установления связей между различными видами деятельности	Методы обучения и развития творчества
-Анализ причины взаимосвязей. -Сравнение. -Метод вопросов и ответов. -Метод повторения. - Экспериментирование и опыты	Игровые воображаемые ситуации, придумывание сказок и рассказов, написание писем, игры-драматизации, сюрпризные моменты	-Перспективное планирование. -Беседы. -Интегрирование деятельности	-Эмоциональность развивающей обстановки. -Мотивация деятельности. -Исследование объектов социального окружения. -Игра.

Знакомство с коренными народами (Шорцами, Телеутами) Кузбасса содержит следующие направления.

**Изобразительное искусство:**

- ✓ Приобщение к красоте родного края
- ✓ Знакомство с предметами быта, одеждой и обычаями коренных народов Кузбасса.

**Музыка в жизни ребёнка:**

- ✓ Проведение праздников коренных народов Кузбасса
- ✓ Знакомство с русской народной музыкой.

**Ребёнок познаёт мир:**

- ✓ Посильная помощь объектам природы (кормление птиц, труд в уголке природы и т.п.)
- ✓ Знакомство с предметами ближнего окружения, воспитание бережного отношения к предметам труда.

**Развитие речи:**

- ✓ Знакомство с, легендами, сказками коренных народов Кузбасса.

## **Основные положения по патриотическому воспитанию детей среднего дошкольного возраста**

### **Изобразительная деятельность:**

- ✓ Изучение работ народных мастеров, изделий декоративно-прикладного искусства, фольклора (устного народного творчества)
- ✓ Эстетическое отношение к родной природе.

### **Приобщение детей к книжной культуре:**

- ✓ Изучение лирики, воспевающей красоту русской природы; рассказов о русской природе
- ✓ Чтение волшебных народных сказок, авторских сказок, легенд.

### **Познавательное развитие:**

- ✓ Воспитание любви к Родине, к Отечеству, к родному городу, к своей семье
- ✓ Формирование бережного, созидательного отношения к миру
- ✓ Знакомство с символикой (флаг, герб) Кузбасса.

### **Моральное развитие:**

- ✓ Знание и понимание детьми моральных предписаний и требований (что хорошо, а что плохо)
- ✓ Воспитание эстетически нравственных норм поведения.

## Заключительный этап



## Выводы

В результате работы над проектом дети закрепили представление о коренных народах Кузбасса. Познакомились с жизнью коренных народов, с бытом, одеждой, жилищем, культурой и традициями. Так же в ходе проекта развивались творческие и исследовательские способности родителей и детей, представления детей об истории родного края, расширился кругозор, воспитывалась любовь к родному краю, традициям и обычаям своих предков. Дети приобрели навыки поиска и сбора информации, приобрели умения анализировать и презентовать свои работы. Все это способствовало развитию доброжелательности, понимания, взаимопомощи, а так же повышению интереса к истории родного края.

Гипотеза нашего проекта подтвердилась: знакомство с коренными народами Кузбасса (Телеутами, Шорцами), их жилища, традиций, способствует **патриотическому воспитанию детей среднего дошкольного возраста.**

Проект позволил детям узнать историю своей Малой Родины, способствовал приобщению к традиционному, культурному наследию коренных народов округа, формированию чувства любви к своему краю.

Творческие проекты не только решают творческие, психологические и воспитательные задачи, но и способствует саморазвитию личности каждого ребенка, воспитанию в нём целеустремлённости, индивидуальности и инициативности. Проектная работа необходима в воспитательно-образовательном процессе, так как это позволит:

- обеспечить индивидуализацию для каждого ребенка; - обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;
- реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и рассуждений;
- обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

### Список использованной литературы

1. Колобанова А.И. Герои дней воинской славы. – Волгоград: Учитель, 2011
2. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2016
3. Аборигены Кузбасса: современные этнополитические процессы [Текст] / сост. В.М. Кимеев, В.В. Ерошов. - Кемерово, 1997.- 34 с.
4. Загадочные телеуты – кто они? [Текст] // Кузнецкий край. – 2012. - С. 2.
5. Кацюба, Д.В. Материальная культура бачатских телеутов [Текст] / Д.В. Кацюба.- Кемерово, 1991.- 92 с.
6. Лаврина В.Л. История Кузбасса в рассказах для детей от древних веков до нашего времени/Вера Лаврина. – Кемерово: ФГУИПП «Кузбасс», 2014. – 80 с.
7. Легенды горы Зеленой: Устное творчество шорского народа / сост. Г.П. Калмиева – Кемерово: «СКИФ», «Кузбасс», 2014. – 64 с
8. Телеуты. Кто они? Продолжаем рассказ о национальной одежде телеутов [Текст] // Кузбасс.- 1995.- 2 августа.- С. 4.
9. Шелков, В. Шорцы и телеуты напомнили, кто в Кузбассе коренной [Текст] / В. Шелков // Кузнецкий край.- 2015.- С. 2.

## *Приложения*

### **Приложение 1**

Народ шорцы



Женский национальный костюм Шорки



Головной убор - Шорцев



Культовый предмет – канатулар



Кара-Умай



Медвежья лапа - апшак



Грузила для сети



Охотничий пояс – натруска

Народ телеуты



Халат мужской – телен.





Накостник замужней женщины - тана



Бубен Шамана



Пояс – кур



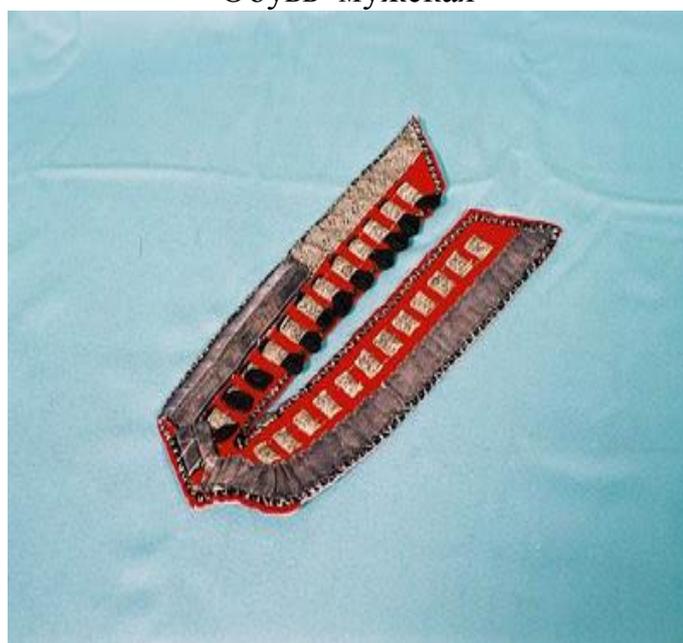
Серги - ызырга



Пуговица - топчу/топчи. Серебро



Обувь мужская



Нагрудник.  
Деталь женского костюма



Приpletка к косе.

Использовалась как украшение девичьей и женской прически

**«Коренные жители Кузбасса»**

**Конспект занятия для детей среднего дошкольного возраста**

**Цель:** Изучение детьми культурного наследия и творчества жителей Кузбасса, материальной и духовной культуры народов Кемеровской области, их семейного и общественного быта, хозяйственных занятий и этнических процессов.

Воспитание у детей бережного отношения к природному и культурному наследию родного края.

Способствовать формированию патриотических чувств к родному краю.

**Оборудование:** карта Кузбасса, указка; куклы в народном костюме; фломастеры; бумага; рецепт «Катамы»; шорская легенда «Девушка и месяц» (Приложение 2).

**Ход занятия:** Ребята, мы живём в Кемеровской области, которую по - другому называют Кузбасс, т.е. Кузнецкий угольный бассейн. Наша область не велика по сравнению с территорией всей страны, но её населяет около трёх миллионов человек. В области 20 городов, множество посёлков и деревень. Среди наших земляков много добрых, талантливых, трудолюбивых людей.

Первые жители нашего края были охотниками, рыболовами, собирали плоды и корни. С давних пор на территории кемеровской области живут томские татары, шорцы, телеуты.

Русские называли шорцев «кузнецами» за их умение плавить железо и делать оружие. От них и пошло название – кузнецкая земля.

***Род суровый!***

***Люди – непоседы,***

***По тайге любившие скитаться,***

***О мои решительные деды –***

***Знатоки земли и рудознатцы!..***

***Василий Фёдоров,***

***Русский поэт, наш земляк***

Ребята, давайте обратимся к карте нашей Кемеровской области. Издавна населяют территорию Кемеровской области шорцы, телеуты, калмаки и сибирские татары.

Богатое художественно творчество шорцев, телеутов, калмаков и сибирских татар выражается в песнях, сказках, легендах.

Телеуты и шорцы – коренные жители нашего края.

Телеуты – это древнейшие жители Кузнецкой земли. Основной вид занятий – скотоводство. Они разводили овец, лошадей, крупный рогатый скот.

В настоящее время живут в основном в Беловском районе, в Новокузнецком районе, возле города Юрги.

Они сохранили свой язык (язык у них тюрский), устное народное творчество, многие обычаи, обряды.

Мясо – молочные продукты были основными в пище телеутов. Кожа шла на изготовление обуви, одежды, конской упряжи, ею покрывали жилища, из шерсти катали кашмы, войлок. Из сыромятной кожи изготавливали кожаные сосуды (аркыты, шамауры и др.).

Из дерева изготавливали различную домашнюю утварь: чашки, миски, ложки, солонки, корыта, ступы, мельницы. Из бересты изготавливали туеса, коробы, бураки, корзины различных размеров и назначений.

Шорцы – лесные оседлые племена, обычно живущие изолированно друг от друга по долинам многочисленных рек и их притоков.

Оседлые шорцы занимались выплавкой руды, кузнечным делом, охотой и земледелием. Они изготавливали деревянную посуду из берёзового капа и кедра, берестяную посуду, на ткацких станках ткали ткань для одежды, из выделанной кожи шили сапоги.

Ребята, скажите, а кто вы по национальности?

А я шорка, меня зовут Тамака (кукла). Я живу в аиле, по-русски «деревня». Жители нашего аила занимаются кузнечным делом, охотой, разведением скота. С помощью абыла (мотыги) обрабатываем землю, с помощью озупа (корнекопалки) выкапываем в тайге съедобные корни.

Вечерами сказители (кайчи) под аккомпанемент камыса (двухструнный щипковый инструмент) исполняют нам героические поэмы о набегах кочевников, о войне с ними, о богатырях. Загадываем друг другу загадки (тапкан). Например, отгадайте, что это:

***«Бела, пушиста и мягка,  
На остров сеется мука» (снег)***

А ещё у нас очень интересные есть пословицы: «Пустая трубка не дымит», что означает: «Пустая голова не рождает идей, в ней нет умных мыслей». И конечно же мы танцуем и поём сарын, т.е. песни.

Ребята я предлагаю вам сыграть в игру, которая называется «Рыбаки». Игра повторяется 2-3 раза.

Посмотрите на меня, как я красиво одета. На мне кунёк – рубаха синего цвета длиною до пят, на груди мелкие застёгивающиеся пуговицы. Полы обшиты лентами из чёрной ткани. На груди халата с подкладом украшения из ряда пуговец – раковин «каури чаланбаш» или вышивкой геометрического узора из цветных ниток. На голове у меня плат (платок) красного или жёлтого цвета.

А вот мой друг носит кунёк из грубого конопляного холста (туникообразный покроем с прямым или косым воротом), и обшит он цветной материей и застёгивается на пуговицы. Верхний распашной халат тоже из домотканого холста. Ворот и подол обшит тесьмой, связанной из синей, красной и жёлтой шерсти. Сверху халат застёгивается на одну пуговицу и подпоясывается кушаком «кур».

Ребята, а сейчас мы с вами тоже будем шорскими мастерами и украсим их национальный костюм. (шаблон из бумаги, фломастеры).

А пока вы будете работать я расскажу вам легенду о том, почему при ясной погоде, на луне можно увидеть девушку с коромыслом и вёдрами. Она называется «Девушка и месяц».

Ребята, Тамака приготовила для нас национальное шорское блюдо «*Катама*» и угощает всех.

Итог занятия.

**«Девушка и месяц»**

Шорская легенда

В горах Шории жила девушка у мачехи. Горько-горько доставался ей кусок хлеба, не говоря об одежде и шалостях.

За всякий пустяк мачеха била девушку, попрекала и люто ненавидела.

Ночью она посылала её в лес за дровами, в поле за всяким безделием. Тяжело было сиротке.

Однажды после жестокой порки мачеха её ночью послала за водой. Повесив ведро на коромысло, девушка пошла к реке. Слёзы застилали ей глаза, тропы не видно было. И, заливаясь слезами, она попросила: «Милый месяц, освети мне тропу».

Небо заголубело и, покрываясь красным покровом, медленно выкатило на верхушки деревьев огненный шар. Он ярко осветил тропу, сказочно красивый лес, горы.

«Месяц-дружок, возьми меня, не могу больше», - взмолилась девушка.

Месяц скатился с верхушек деревьев, взял девушку к себе и высоко ушёл в небо.

Вот с тех пор стоит девушка с вёдрами и смотрит с неба на нас.

**«Катама»**

Национальное блюдо

В праздничные дни готовят катаму (кату – жёсткий). Это жёсткое хрустящее и очень вкусное печево, напоминающее хворост. Для её приготовления требуется: белая мука, яйца, сахар, сливочное масло, молоко, сметана и соль. Фактически оно готовится, как и на пельмени, но не на воде, а на молоке. Из тонко прокатанного теста режут полоски два – четыре сантиметра шириной, из которых делают различные фигурки.

Приготовленные изделия кладут в кастрюлю или на сковороду в кипящее сливочное масло, в котором они жарятся, буквально плавая в жире. Время от времени изделие переворачивают. В итоге Катама приобретает румяный вид.

### **«Рыбаки»**

#### Национальная игра

Играющие становятся в круг. Они рыбаки. Водящий показывает им движения рыбаков: тянут сети, вынимают рыбу, чинят сети, гребут вёслами.

Правила игры: Кто из играющих повторит движения неправильно, тот выходит из игры.

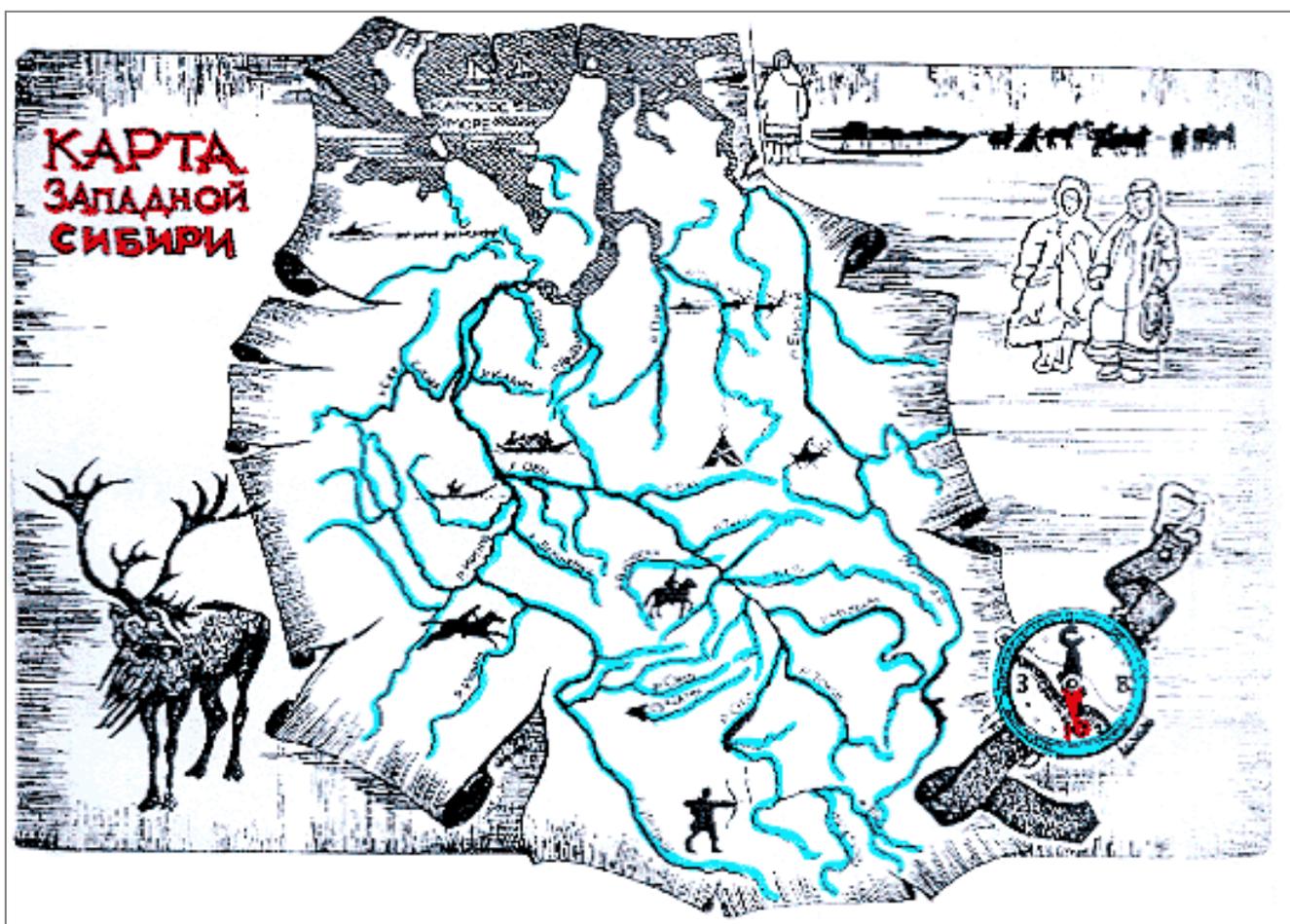
ШОРЦЫ - народность проживающая в Горной Шории, на юге Кемеровской области.



ДЕВУШКА-ШОРКА В НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЕ



ОХОТНИКИ



Мать-сыра-земля – живое существо, кости ее – камни, кровь Земли – соленая вода морская, а волосы Земли – это деревья и травы. Дышит Земля ветрами, засыпает зимой, а просыпается весной, наряжается Земля в зеленые одежды, наполняя мир Любовью и радостью. Земля вступает с небом в брачный союз и рождает урожаи, питает и охраняет людей.

**У народов Сибири существовало много правил, которые требовалось соблюдать:**

Если подойдет человек к реке - должен с уважением обратиться к воде - «О великая и могучая река, прости за то, что потревожим твой покой и замути твои светлые воды. Помоги нам и укажи дорогу на противоположный берег».

Нельзя было использовать живой лес на дрова. Прежде чем срубить дерево, нужно было сказать – «Могучее и сильное дерево, позволь срубить тебя для дела важного и нужного, послужи нам надежной лодкой для добычи пропитания детям малым и старикам немощным».

В треске огня люди слышали голос духа хозяина, который мог помочь и предупредить о несчастьях, а мог и наказать.

Человек - венец природы, как самый младший он не мог диктовать природе свои законы, он должен уважать все то, что установлено предками и освящено их авторитетом.

Самые главные слова - «Так наши предки делали».

## **«Знакомство с дымковской игрушкой»**

(Конспект занятия в средней группе по аппликации)

### **Цель:**

Знакомство детей с дымковской игрушкой, как одним из видов народного творчества.

### **Задачи:**

1. Познакомить детей с дымковской росписью; учить рассматривать дымковскую игрушку, выделяя элементы узора;
2. Формировать умение создавать на бумаге узоры росписи, используя круги разного цвета.
3. Способствовать развитию у детей чувство ритма и цвета.
4. Воспитывать уважение к труду народных умельцев, интерес к их работе, желание создавать подобные игрушки.

**Материалы:** фотоиллюстрации дымковских игрушек, дымковские игрушки, лист бумаги с изображением дымковских барышень и контурами юбок, круги разного цвета, клей, кисти, салфетки, подкладные листы. (Воспитатель одет в костюм дымковской барышни)

### **Ход занятия:**

-Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на ярмарку и познакомимся с интересными игрушками. Вы хотите поехать? Тогда запрежем нашу лошадку и поедем.

Ой, люли, ой, люли,  
Кони на лужок пошли.  
Кони удалые,  
Гордые, лихие.  
Ждут вас на дорожке,  
Разомните ножки.

(дети обходят группу и останавливаются)

-Пусть наша лошадка нас подождёт, а мы с вами будем любоваться и веселиться.

-Посмотрите – это дымковские мастера постарались и порадовали нас своими работами. Эти игрушки сделаны из глины и называются «Дымковскими».

В Дымково любили песни, пляски,

И в селе рождались сказки.

Вечера зимою длинны,

И лепили там из глины,

Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные:

Белоснежны, как берёзки,

Кружочки, точки, полоски.

Простой, казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

- Посмотрите на эти игрушки – это лошадка, козёл, индюк, нянюшка с детьми, девушка с караваем, развесёлый скоморох на свинье с гармонью.

- Скажите мне, как называются эти игрушки? (ответы детей)

- Правильно. Они очень яркие и красивые. В росписи использованы круги разного размера: большие и маленькие, много точек, полосок и волнистых линий.

- Ребята, посмотрите на меня и скажите – я похожа на дымковскую барышню? (ответы детей)

- А чем? (ответы детей)

- Правильно, юбка на мне пышная и на ней тоже есть круги разного размера и цвета. Какого цвета круги? А размера? А что ещё есть на моей юбке как на дымковской росписи? Правильно – волнистые линии.

- Ребята, у меня есть подруги, тоже дымковские барышни, но они очень грустные. Давайте посмотрим и скажем, почему они грустят. У них не - красивые юбки, нецветные, а давайте их украсим. Мы с вами возьмём круги и наклеим их в пустые клетки.

- Посмотрите, как мы это будем делать: возьмём круг, намажем клеем на подкладной бумаге, приложим на юбку и промокнуем салфеткой, посмотрите, как это сделать. (показ воспитателем).

- Моя барышня вот в такой юбке. Давайте наряжать своих барышень. (работа детей)

- Потрудились мы на славу, а сейчас отдохнём и поиграем в ярмарочную игру «Карусель». Возьмите своих барышень. Как вы думаете, им понравились юбочки, которые вы украсили? (ответы детей).

Еле, еле, сели мы на карусели,

А потом, потом, потом,

Всё бегом, бегом, бегом.

Тише, тише не спешите,

Карусель остановите.

Раз, два, раз, два,

Вот и кончилась игра. (повторить 2 раза)

- Посмотрите, ребята, повеселели наши барышни, развеселились. А у каких мастеров мы побывали в гостях? (ответы детей)

-Какие элементы узора вы запомнили? (ответы детей)

-Молодцы, ребята! Побывали мы на ярмарке, познакомились с дымковскими игрушками, украсили юбки барышням, покатались на карусели, а теперь пора домой, да и лошадка нас уже заждалась.

-Всем спасибо! А в подарок вам – дымковская игрушка «Барышня», которой вы украсили юбку своими руками.

