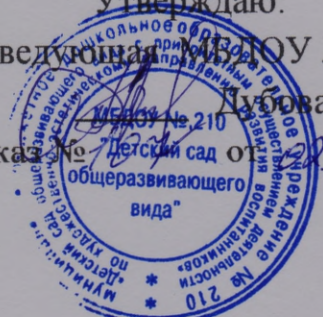


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 210
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению
развития воспитанников»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» 09 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
заведующая МБДОУ №210
Дубовая Л.С.
Приказ № 70 от 09.09.24 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Лунина-Царева Ю.В.
ПДО (хореография)

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	17
II. Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	21
Список литературы	23

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

ДООП «Ганцевальная мозаика» художественной направленности, 1-ый год обучения стартовый уровень, 2-ой год - базовый.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 093242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы);
- Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Устав МБДОУ №210«Детский сад общеразвивающего вида»;
- Лицензия на право образовательной деятельности серия 42ЛО1 от 21.11.2017г.
- Положением о платных образовательных услугах МБДОУ №210 «Детский сад общеразвивающего вида».

Актуальность программы. Заключается в том, что сегодня существует необходимость, как можно раньше ввести ребенка в мир искусства, так как танец обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, а также хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающихся. Именно современная хореография – дает возможность

развитию творческого потенциала ребенка, его самовыражению, реализации идей, мысли и душевного состояния. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Отличительной особенностью программы является комплексность.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения хореографией позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как музыка, физкультура, математика.

Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта.

Адресат программы.

Программа рассчитана на старший дошкольный возраст (5-7 лет). Этот возраст благоприятен для развития физических возможностей детей (гибкости, шага, подвижности суставов), т.к. улучшается координация, движения становятся все более уверенными, при этом сохраняется постоянная необходимость движения, активно развивается моторика.

Оптимальная наполняемость учебной группы – до 12- 14 человек. Группы одновозрастные (5-6 или 6-7 лет).

Объем программы - 54 часа.

Срок освоения - 2 года.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 25 минут в старшей группе, 30 минут - в подготовительной к школе группе.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является учебное занятие. Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, подсчет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческих и исполнительских способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности посредством танцевального искусства и в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи:

Обучающие:

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и современным танцем;

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;
- развивать раскрепощенность в движении;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка.

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки; поощрять проявления творчества в танце.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия. Искусство танца. Техника безопасности	2	1	1	Беседа
2.	Слушаем и фантазируем				
2.1	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей	8	2	6	Наблюдение

3.	Характер музыки движения				
3.1	Упражнения и этюды на развитие ориентации	6	2	4	Наблюдение
4.	Русский народный танец				
4.1	Русская народная пляска	4	1	3	Наблюдение Практические
4.2	Хоровод	4	1	3	Наблюдение
5.	Эстрадный танец. Танец с предметами				
5.1	Сюжетные, несюжетные танцы	4	2	2	Наблюдение
6.	Игровое танцевальное творчество				
6.1	Хореографические миниатюры	4	1	3	Наблюдение
7.	Ритмические фантазии				
7.1	Подвижные игры с элементами спорта	5	1	4	Наблюдение
8.	Коммуникативные танцы				
8.1	Образные миниатюры	6	1	4	Наблюдение
9.	Сюжетные занятия				
9.1	Путешествия в страну перевоплощения «Танцевалия»	6	1	5	Наблюдение Практические показы
10.	Креативная гимнастика				
10.1	Образнопластические перевоплощения	4	1	3	Наблюдение Практические показы
11.	Отчетно-концертное	1	-	1	Контрольное занятие
Всего		54	14	37	

Учебно-тематический план 2-ого года обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основные пространственные построения и передвижения				
1.1.	Рисунок танцы	2	1	1	Устный опрос
2.	Развитие и тренировка психических процессов				
2.1	Актерское мастерство	4	1	3	Наблюдение
2.2	Музыкальный образ	4	1	3	Беседа
3.	Поиграем?				
3.1	Игровое творчество	7	2	5	Наблюдение
4.	Ориентир				
4.1	Ориентирование в пространстве	6	2	4	Наблюдение Практические показы
5.	Импровизация				
5.1	Импровизация и музыка	4	2	2	Наблюдение
6.	Гимнастика				
6.1	Партерная гимнастика	4	1	3	Наблюдение
6.2	Игровая гимнастика	4	1	3	Наблюдение
7.	Азбука музыкального движения				
7.1	Импровизация и фантазия	4	3	1	Наблюдение Практические показы
8.	Что такое темп?				
8.1	Темп в музыке	4	1	3	Устный опрос
9.	Что такое ритм и как с ним работать?				
9.1	Ритм в музыке	4	1	3	Беседа
10.	Строение музыкального произведения				
10.1	Музыкальная фраза	2	1	1	Беседа
11.	Креативные упражнения				
11.1	Танцы	4	1	3	Наблюдение
12.	Отчетно-концертное	1	-	1	Контрольное занятие
	Всего	54	18	36	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика
Раздел 1. Вводное. Искусство танца. Техника безопасности. (2ч)			
1.1.	Вводное. Искусство танца. Техника безопасности.	Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца, о том, с какими темами будут знакомиться дети в наступающем учебном году	Музыкально-подвижные игры
2. Слушаем и фантазируем (8ч)			
2.1.	Упражнения и этюды на развитие ориентации	Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий	Строевые упражнения Игроритмика Акробатические упражнения Музыкально-подвижные игры Хореографические упражнения Игропластика
3. Характер музыки и движения (6ч)			
3.1.	Упражнения и этюды на развитие ориентации	Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика
4. Русский народный танец (8ч)			
4.1.	Русская народная пляска	Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятия «пляска», Объяснение характерных движений различных русских народных танцев	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги
4.2.	Хоровод	Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятия «хоровод»	Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика

			Пальчиковая гимнастика
5. Эстрадный танец. Танец с предметами (4ч)			
5.1.	Сюжетные и несюжетные танцы	Объяснение понятия «эстрада». Беседа об особенностях эстрадного танца. Объяснение правильного выполнения эстрадных танцевальных движений	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевальноритмическая гимнастика Игропластика Игровой самомассаж
6. Игровое танцевальное творчество (4ч)			
6.1.	Хореографические миниатюры	Объяснение понятия «танцевальное творчество». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Акробатические упражнения Игропластика Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевальноритмическая гимнастика Игровой самомассаж
7. Ритмические фантазии (5ч)			
7.1.	Подвижные игры с элементами спорта	Объяснение понятия «ритмическая формула» и особенностей ее выполнения. Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные

			игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж Игропластика
8. Коммуникативные танцы (6ч)			
8.1.	Образные миниатюры	Объяснение понятия «эмоциональный образ». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе	Строевые упражнения Хореографические упражнения Акробатические упражнения Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Креативная гимнастика Танцевально-ритмическая гимнастика
9. Сюжетные занятия (игры-путешествия) (6ч)			
9.1.	Путешествие в страну Танцевалия	Введение в тему занятия, объяснение заданий	Игроритмика Игропластика Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Танцы Игровой самомассаж
10. Креативная гимнастика (4ч)			
10.1	Образно-пластические перевоплощения	Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев	Креативная гимнастика Игроритмика Акробатические упражнения Игропластика Хореографические упражнения Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика
11	Отчетно-концертное (1 ч)		Отчетный концерт с трансляцией для родителей

Содержание учебно-тематического плана 2-ого года обучения

№ п/п	Тема	Краткое содержание	Практическая деятельность
1. Основные пространственные построения и передвижения			
1.1.	Рисунок танца	Учить двигаться по рисунку танца, быстро и просто выполнять перестроение из рисунка в рисунок. Развитие координации и умения двигаться в пространстве без помощи преподавателя. Научить координировать движения рук и ног в танцевальных композициях	Музыкально-подвижные игры Строевые упражнения Танцевальные шаги
2. Развитие и тренировка психических процессов			
2.1	Актерское мастерство	Развить умение выражать эмоции в мимике и пантомиме: радость, страх, грусть, обида, разнообразные по характеру настроения, например: «Мишка радуется меду», «Девочка удивляется».	Строевые упражнения Игроритмика Акробатические упражнения Музыкально-подвижные игры Хореографические упражнения Игропластика
2.2	Музыкальный образ	Создать благоприятные возможности для развития выдумки, творческой инициативы мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности у детей.	Хореографические упражнения Ритмический танец Импровизация Игроритмика
2. Поиграем			
3.1.	Игровое творчество	Развивать творческие способности детей, формировать эстетический вкус, учить создавать игровой образ.	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги
4. Ориентир			
4.1.	Ориентирование в пространстве	Учить ориентироваться в пространстве, легко перестраиваться из одного танцевального рисунка в	Строевые упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец

		другой.	
5. Импровизация			
5.1.	Импровизация и музыка	Учить импровизировать под музыку, различать средство музыкальной выразительности, учить импровизировать под музыку, используя известные движения, жесты и позы	Игроритмика Музыкально-подвижные игры
6. Гимнастика			
6.1.	Партерная гимнастика	Научить детей управлять своим телом, развивать пластичность и выразительность ног.	Строевые упражнения Партерная гимнастика Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж
6.2.	Игровая гимнастика	Создание образа. Релаксация, расслабление, отдых. Закрепить понятие о собирании и расслаблении мышц, проверить усвоенный материал на практике. Провести упражнения на развитие подвижности стопы. Развить умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации	Креативная гимнастика Акробатические упражнения Хореографические упражнения Танцевально-ритмическая гимнастика Партерная гимнастика
7. Азбука музыкального движения			
7.1.	Импровизация и фантазия	Развитие творческих возможностей, способности проявить фантазию, инициативу	Строевые упражнения Хореографические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Импровизация
8. Что такое темп?			
8.1	Темп в музыке	Знакомить с выразительным значением темпа музыки. Учить выполнять движения разных темпах. Развить способности воспринимать музыку, т. е.	Строевые упражнения Хореографические упражнения Ритмический танец

		чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.	
9. Что такое ритм и как с ним работать			
9.1.	Ритм в музыке	Учить менять движения со сменой ритма музыки.	Игроритмика Игропластика Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика
10. Строеение музыкального произведения			
10.1.	Музыкальная фраза	Познакомить детей со строеением музыкального произведения. Дать понятие о вступлении, частях, музыкальной фразе. Учить менять движения со сменой музыкальной фразы.	Строевые упражнения Игроритмика Музыкально-подвижные игры Хореографические упражнения
11. Креативные упражнения			
11.1	Танцы	Развитие творческих возможностей, способности проявить фантазию, инициативу. Дети должны двигаться в соответствии с характером музыки и изображая различных зверей, птиц, и т. д. Освоение композиции танца. Работа над музыкальностью и четкостью исполнения движения.	Креативная гимнастика Акробатические упражнения Хореографические упражнения Импровизация движений под песни
12	Отчетно-концертное		Отчетный концерт с трансляцией для родителей

1.4. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети должны:

- уверенно исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- выполнять двигательные задания по креативной гимнастике;
- знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.
- уметь двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)

К концу второго года обучения дети должны:

- уметь выполнять совместные движения с педагогом;
- уметь психологически раскрепощаться;
- владеть актерским мастерством и умело его использовать;
- уметь уверенно работать в паре и в коллективе;
- овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

*Календарный учебный график первый год обучения
стартовый уровень (54 часа)*

№ п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Октябрь					
1.	Вводное. Искусство танца. Техника безопасности.	1	1	8	Беседа
2.	Слушаем и фантазируем	1	1		Беседа
3.	Танцы-игры на развитие творческих способностей у детей	1	1		Наблюдение
4.	Характер музыки и движения	1	1		Устный опрос
Ноябрь					
4.	Упражнения и этюды на развитие ориентации	1	1	8	Наблюдение
5.	Русский народный танец	1	1		Наблюдение
6.	Русская народная пляска	1	1		Наблюдение
7.	Хоровод	1	1		Наблюдение
Декабрь					
8.	Эстрадный танец	1	2	8	Наблюдение
9.	Сюжетные и несюжетные танцы	1	2		Наблюдение
Январь					
10	Сюжетные и несюжетные танцы	1	1	4	
11	Игровое танцевальное творчество	1	1		
Февраль					
12.	Игровое танцевальное творчество	1	2	6	Наблюдение
13.	Хореографические миниатюры	1	2		Наблюдение
Март					
14.	Ритмические фантазии	1	2	6	Наблюдение
15.	Подвижные игры с элементами спорта	1	2		Наблюдение
Апрель					

16.	Коммуникативные танцы	2	6	8	Наблюдение
Май					
17.	Образные миниатюры	-	5	6	Наблюдение
18.	Отчетно-концертное	-	1		Контрольное занятие

*Календарный учебный график второй год обучения
базовый уровень (54 часа)*

№ п\п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Октябрь					
1.	Основные пространственные построения и передвижения	1	1	8	Устный опрос
2.	Рисунок танца	0,5	0,5		Наблюдение
3.	Развитие и тренировка психических процессов	0,5	0,5		Наблюдение
4.	Актерское мастерство	1	1		Наблюдение
5.	Музыкальный образ	1	1		Наблюдение
Ноябрь					
6.	Поиграем?	1	3	8	Наблюдение
7.	Игровое творчество	1	3		Наблюдение
Декабрь					
8.	Ориентир	1	2	6	Наблюдение
9.	Ориентирование в пространстве	1	2		Наблюдение
Январь					
10.	Импровизация	1	2	6	Наблюдение
11.	Импровизация и музыка	1	2		Наблюдение
Февраль					
12.	Гимнастика	1	2	6	Наблюдение
13.	Партерная и игровая гимнастика	1	2		Наблюдение
Март					
14.	Азбука музыкального движения	-	2	6	Беседа
15.	Импровизация и фантазия	2	2		Наблюдение
Апрель					
16.	Что такое темп?	1	1	6	Устный опрос
17.	Что такое ритм?	1	1		Устный

					опрос
18.	Креативные упражнения	1	1		Наблюдение
Май					
19.	Отчетно- концертное	-	8	8	Контрольное занятие

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в музыкально-физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- музыкальный центр (MP-3проигрыватель)
- съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки
- стулья по росту детей 15 штук;
- атрибуты для танцевально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, платочки, ленточки);
- костюмы.

Информационное обеспечение.

- Картотека «Артикуляционная гимнастика»;
- Картотека «Дыхательная гимнастика»;
- Картотека «Пальчиковая гимнастика»;
- Картотека «Подвижные игры»;
- Аудионоситель /Песни Е.С. Железновой, Е. Тиличевой, Н.Лансере.

Кадровое обеспечение.

Реализация ДООП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (начальный - в октябре, итоговый - в мае). Формы диагностики: индивидуальные беседы, опрос, решение практических задач, наблюдение за игрой, викторины, турниры, контрольные занятия. Диагностические

мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

Применяемые методы педагогического контроля, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всем протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный маршрут развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Критерии оценки

Оценивание результатов, достигнутых ребенком в результате освоения программы, проводится по следующим критериям:

- ритмичность;
- гибкость;
- артистизм;
- умение танцевать в коллективе.

Оценивание результатов:

Высокий уровень (В)

- Ребенок заинтересован в усвоении знаний об искусстве танца, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

Средний уровень (С)

- В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако не достаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

Низкий уровень (Н)

- Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к танцам. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

2.5. Методические материалы

- Методические рекомендации по проведению учебных занятий 1, 2 годов обучения.
- Сценарии праздников.
- Материалы педагогической диагностики - диагностические карты и таблицы, определяющие уровень результативности образовательной программы.

Список литературы

Для педагога:

1. Альтхауз Д. Цвет- Форма- Количество: опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста [Текст] / Д. Альтхауз, Э. Дум. - Москва: Просвещение, 1984.
2. Волков Б.С. Детская психология: Психическое развитие ребёнка до поступления в школу [Текст] / Б.С., Волков Н.В Волкова. - Москва, 2002.
3. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст] / Е.С. Белова. - Москва.: Московский психолого-социальный институт, 1998.
4. Черемнова Е.Ю. Танцотерапия. Танцевально-оздоровительные методики для детей [Текст] / Е.Ю. Черемнова. - Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2008г.
5. Потапчук А.А., Двигательный игротренинг для дошкольников [Текст] / А.А Потапчук, Т.С. Овчинникова. - Санкт-Петербург: Изд. ТЦ «Сфера», 2009г.
6. Рунова М.А., Ознакомление с природой через движение [Текст] / М.А. Рунова А.В. Бутилова. - Москва: Изд. «Мозаика- синтез», 2006г
7. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - Санкт-Петербург, 1996 г.

для учащихся:

1. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. [Текст] / Н. И. Бочкарева. - Кемерово, 1998.- 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. [Текст] / А. И. Буренина. СПб.: АСТ, 2000. - С. 5.
3. Буренина А. И. Коммуникативные танцы - игры для детей [Текст]: учебное пособие. /А. И. Буренина. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. - 112 с.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и тан-цы для детей. [Текст] / Г. А. Колодницкий. - М.: Гном-Пресс, 2000. - 61 с.
5. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: Учебное пособие. / Л. Е. Пуляева. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
6. Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников. - 2017.- 03 ноября [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/muzykal-no-ritmichieskoie-vozpitaniiie-doshkol-niko.html> (дата обращения: 20.07.2020).

Интернет ресурсы:

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. [http://spo. 1 september.ru](http://spo.1september.ru)

8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru